



*Десять причин,  
по которым ребенок  
должен заниматься  
музыкой*



## ПОЧЕМУ?

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поет песни Чебурашки, и слуха у него нет; пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая...

Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители

### *Причина первая*

Играть – это следовать традиции.

Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?





## ***Внимание, строгие родители!***

*Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!*

### ***Причина вторая***

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

### ***Причина третья***

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.



***Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!***

***Музыцировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.***

### ***Причина четвертая***

Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.



***Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!***

***Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.***

***Причина пятая***

**Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.**



***Внимание, прагматичные родители  
будущих IT-инженеров, системных  
администраторов и программистов!***



***Музыка ведёт прямо к вершинам  
компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft  
предпочитает сотрудников с музыкальным  
образованием.***

### ***Причина шестая***

**Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.**

***Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес - империй!***

*Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».*

### ***Причина седьмая***

**Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.**

***Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости!***

*Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».*

### ***Причина восьмая***

**Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.**

## ***Внимание, беспокойные родители!***

***Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.***

### ***Причина девятая***

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу.

Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам.





*Внимание, перегруженные и усталые родители!  
Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по  
нескольким жизненным дорожкам и везде приходить  
первым.*

***И, наконец, последнее...***

**Музыка – наилучший путь к жизненному успеху.  
Почему? См. пункты 1-9.**

*Детали...*

**Агата Кристи свой первый рассказ написала о том,  
почему ей трудно играть на фортепиано на сцене.**

**Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит  
играть на публике в своём ослепительном концертном  
платье, а Билл Клинтон уверен, что без саксофона  
никогда не стал бы президентом.**

**Альберт Эйнштейн впервые взял в руки скрипку в  
шестилетнем возрасте.  
К тому времени, когда ему исполнилось 14, он исполнял  
сонаты Бетховена и Моцарта и долгими часами  
импровизировал на фортепьяно.**

На протяжении всей жизни Эйнштейн оставался страстным скрипачом, обращаясь к музыке во время творческих застоев. О своих увлечениях музыкой и физикой он говорил: "Оба они имеют один источник и дополняют друг друга..." Не исключено, что необычайно мощный интеллект Эйнштейна является результатом любви к классике.

*Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.*



