

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 "Звоночек»

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом №242 от 31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
по обучению танцам
для детей 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Тамбов
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи реализации программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Сроки реализации программы
- 1.6. Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы
- 1.7. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.8. Ожидаемые результаты освоения детьми программы и способы определения их результативности

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы организации образовательной деятельности
- 2.2. Используемые технологии обучения
- 2.3. Календарно- тематическое планирование образовательной деятельности

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация образовательной деятельности
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4. Методическое сопровождение программы

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Данная программа разработана для построения системы педагогической деятельности по обучению танцам с детьми 5-7 лет, обеспечения гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач данного предмета, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС дошкольного образования (Приказ министерства и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка оказания и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН (СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Обучение танцам обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе обучения танцам детей дошкольного возраста.

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Работа хореографа проводится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Направленность программы

Программа направлена на обучение обучающихся основам танцевально-хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классического, народного, историко-бытового и современного танца, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Цель программы, задачи

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством танцевально-хореографического искусства.

В процессе обучения танцам в дошкольном возрасте реализуются следующие *задачи*:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля .

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области обучения танцам, привития этических навыков.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в 5-7 летнем возрасте создает фундамент музыкальной культуры воспитанников, как части его общей духовной культуры в будущем.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению танцам особенно необходима для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, так как движение тесно взаимодействует с памятью, речью, обучением, эмоциями и стимулирует мозг. Танец – это мощное средство развития речи и творческих способностей через движение. Танцевальная терапия играет огромную роль, как и в развитии моторики так и в овладении приемами невербальной коммуникации. Программа не наносит вреда здоровью и развитию детей с ОВЗ, а наоборот помогает преодолеть трудности, связанные с различными видами нарушений в развитии.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на два года и рекомендуется для занятий с детьми 5-7 лет.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы

Программа по обучению танцам предназначена для детей 5-7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. При этом используется несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда педагог учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда педагог – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы. Важным показателем самосознания детей 5-6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень

важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Принципы и подходы формирования программы

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Способы определения результативности овладения воспитанниками содержанием программы: педагогическая диагностика.

Методы отслеживания успешности овладения воспитанниками содержанием программы: педагогическое наблюдение, отслеживание активности на занятиях.

Результаты педагогической диагностики являются основанием для корректировки программы. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

К концу 1 года обучения дети должны знать: 5-блет

1. Упражнения на середине зала
2. Ритмические упражнения и игры
3. Коллективно-порядковые упражнения
4. Танцевальные элементы и композиции
5. Упражнения для развития техники классического танца
6. Упражнения для развития техники народного танца
7. Упражнения для развития современного танца

К концу 2 года обучения дети должны знать: 6-7 лет

На протяжении 2-ого учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

1. Упражнения на середине зала
2. Ритмические упражнения и игры
3. Коллективно-порядковые упражнения
4. Танцевальные элементы и композиции
5. Упражнения для развития техники классического танца
6. Упражнения для развития техники народного танца
7. Упражнения для развития техники современного танца

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы организации образовательной деятельности:

Форма организации деятельности воспитанников на занятии групповая – теоретические и практические занятия, репетиции. подгрупповые.

Используемые технологии обучения

1. Игровые технологии активизирующие деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности.
2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Группам дается определенное задание, например, составить танцевальный этюд, включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу детей.
3. Информационно-коммуникационные технологии.
4. Здоровье сберегающие технологии.

Календарно- тематическое планирование

Календарно- тематическое планирование: 5-6 лет
(образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю)

сентябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <u>Организация..</u> Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях</p> <p><u>Занятие 2.</u> <u>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</u> «Быстро по местам» Построение в рассыпную..Под муз. Марша все маршируют в любом направлении.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</u> «Карлики и великаны»</p> <p><u>Занятие 4.</u> <u>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</u> Дети стоят в кругу, водящий демонстрирует танцевальные движения под музыку. С окончанием музыки водящий говорит «ай да я» и указывая на другого « а ты»? , и на кого указал водящий должен повторить движения за водящим. Затем происходит смена водящего.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</u> музыкально – творческая игра «Покажи фигуру»</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>Упражнения на развитие навыков выразительного движения.</u></p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>Упражнения на развитие навыков выразительного движения.</u></p> <p><u>Занятие 8.</u> <u>Упражнения на развитие навыков выразительного движения.</u></p>
----------	--	---	---	---

октябрь	<p><u>Занятие 9.</u> <u>Упражнения на развитие навыков выразительного движения.</u></p> <p><u>Занятие 10.</u> <u>Изучение классического танца</u> Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>Изучение классического танца</u> деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях</p> <p><u>Занятие 12.</u> <u>Изучение классического танца</u> батман жэте (выбрасывание ноги)</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>Изучение классического танца</u> рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу)</p> <p><u>Занятие 14.</u> <u>Изучение классического танца</u> сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке)</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>Изучение классического танца</u> пассе (проходное движение ног)</p> <p><u>Занятие 16.</u> <u>Изучение классического танца</u> релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами)</p>
---------	---	--	---	---

ноябрь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>Изучение классического танца</u> пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)</p> <p><u>Занятие 18.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> Изучение поклона в характере русского танца.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги</p> <p><u>Занятие 20.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> · Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу)</p> <p><u>Занятие 22.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> Вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца)</p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> Подготовка к веревочке (в характере украинского танца)</p>
--------	---	---	---	--

декабрь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>Изучение народно-сценического танца</u> Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую)</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. · Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). · Элементы русской пляски.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Элементы татарской пляски. · Движения парами.</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. Присядки (для мальчиков).</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Вертушки (для девочек).</p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Хореографическая композиция «Московская кадрили»</p>
---------	--	--	--	--

январь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>Танцевальные композиции и постановки</u> Хореографическая постановка «Хоровод»</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>Изучение современного танца</u> Изучение contractio и relies в положении сидя.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>Изучение современного танца</u> Свинговое раскачивание. Zunday(зундари)– смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>Изучение современного танца</u> Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр). Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.</p>
	<p><u>Занятие 34.</u> <u>Изучение современного танца</u> Упражнения stretch характера– растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.</p>	<p><u>Занятие 36.</u> <u>Изучение современного танца</u> Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров)</p>	<p><u>Занятие 38.</u> <u>Изучение современного танца</u> Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).</p>	<p><u>Занятие 40.</u> <u>Изучение современного танца</u> Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа–налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.</p>

февраль	<p><u>Занятие 41.</u> <u>Изучение современного танца</u> Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед– назад. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> элементы русской народной пляски «Парная полька»</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> русский народный танец «Яблочко»</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе.</p>
	<p><u>Занятие 42.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца</p>	<p><u>Занятие 44.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> основные элементы русского танца в паре</p>	<p><u>Занятие 46.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> Подготовка к «штопору» и «штопор».</p>	<p><u>Занятие 48.</u> <u>Изучение русского народного танца</u> Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп».</p>

<p>март</p>	<p><u>Занятие 49.</u> <u>Изучение русского</u> народного танца. Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.</p> <p><u>Занятие 50.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Прогрессивное шассе .</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Лок вперед.</p> <p><u>Занятие 52.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Спот поворот влево, вправо. Поворот под рукой вправо, влево</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Венский вальс Тройной шаг. Натуральный поворот. Обратный поворот. Перо -окончание.</p> <p><u>Занятие 54.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Обратный волчок.</p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Обратный волчок. Раскрытие из обратного волчка.</p> <p><u>Занятие 56.</u> <u>Изучение бального танца.</u> Ронд шассе. Хип твист шассе</p>
-------------	--	---	---	---

<p>апрель</p>	<p><u>Занятие 57.</u> <u>Изучение бального танца.</u> <u>Медленный вальс</u></p> <p><u>Занятие 58.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Татарский народный танец «Подарок».</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Эстрадный танец «Снежинки»</p> <p><u>Занятие 60.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Эстрадный танец «Лягушачий джаз»</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Русский стилизованный танец «Веселые гуляния»</p> <p><u>Занятие 62.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Бальный танец «Анастасия- венский вальс»</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Народный греческий танец «Сиртаки»</p> <p><u>Занятие 64.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Эстрадный танец «пожарники»</p>
---------------	---	---	--	--

<p>май</p>	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Бальный танец « медленный вальс»</p> <p><u>Занятие 66.</u> <u>Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц .</u> экзерсисы , затягивание воздуха задерживать дыхание на несколько секунд и также сдерживать способность дышать на выдохе</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц .</u> втягивании воздуха поднимайте руки вверх и завести их за голову, выталкивая воздух из легких</p> <p><u>Занятие 68.</u> <u>Творческая импровизация .</u> Двигаться под разную музыку, слушая ритм и соблюдать виды танцевальной хореографии.</p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Творческая импровизация.</u> Сочинить небольшой этюд на заданную тематику. (индивидуально каждому ребенку)</p> <p><u>Занятие 70.</u> <u>Творческая импровизация .</u> Сочинить коллективный этюд на заданную тематику.</p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Мониторинг</u> Итоговый урок выученного материала.(контрольный урок)</p> <p><u>Занятие 72.</u> <u>Мониторинг</u> Итоговый показ родителям выученного материала.</p>
------------	---	--	---	--

Календарно- тематическое планирование: 6-7лет
(образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю)

<p>сентябрь</p>	<p><u>Занятие 1.</u> <u>Организация..</u> Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях</p> <p><u>Занятие 2.</u> <u>Сильная доля такта в музыке.</u> <u>Темпоритм.</u></p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>Особенности национальной хореографии.</u> Особенности хореографии, - Особенности костюма.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <u>Разновидности хореографического искусства .</u></p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>Упражнения на развитие техники танца</u> (повторение материала предыдущего года обучения). Повторение поклона в характере русского танца.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>Упражнения на развитие техники танца</u> (повторение материала предыдущего года обучения). Повторение Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца)</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>Упражнения на развитие техники танца</u> (повторение материала предыдущего года обучения). Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <u>Упражнения на развитие техники танца</u> (повторение материала предыдущего года обучения). Дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд.</p>
<p>октябрь</p>	<p><u>Занятие 9.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> Татарский народный танец «Джигиты» Исполнители мальчики.</p> <p><u>Занятие 10.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> «Парная полька».</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя»</p> <p><u>Занятие 12.</u> <u>Работа по репертуарному плану.</u> «Красная ромашка», «Полонез», «Самба»</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</u> Повторение поклона по классическому танцу.</p> <p><u>Занятие 14.</u> <u>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</u> позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая ,вторая, третья.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</u> деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях батман жите выбрасывание ноги</p> <p><u>Занятие 16.</u> <u>Урок классического танца (закрепление пройденного материала).</u> рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу)пор де бра (упражнения для рук, головы, корпуса</p>

<p>ноябрь</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <u>Урок народно-сценического танца</u> <u>(закрепление пройденного материала).</u> Повторение поклона в характере русского танца</p> <p><u>Занятие 18.</u> <u>Урок народно-сценического танца</u> <u>(закрепление пройденного материала).</u> деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>Урок народно-сценического танца</u> <u>(закрепление пройденного материала).</u> Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца.</p> <p><u>Занятие 20.</u> <u>Урок народно-сценического танца</u> <u>(закрепление пройденного материала).</u> флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>Комбинация танцевальных элементов по кругу.</u> - полька, - полонез, - вальс</p> <p><u>Занятие 22.</u> <u>Комбинация танцевальных элементов по кругу.</u> Хороводный шаг, - бытовой шаг,</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Комбинация танцевальных элементов по кругу.</u> па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками</p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>Комбинации из элементов народного танца.</u> Русский народный танец «Василек»</p>
---------------	--	---	---	---

<p>декабрь</p>	<p><u>Занятие 25.</u> <u>Комбинации из элементов народного танца.</u> Татарский народный танец «Ладочки»</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>Комбинации из элементов народного танца.</u> Элементы русской народной пляски</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Экзерсис на середине: релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Экзерсис на середине: гран батман жете (бросок большой)</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Классический этюд «Вальс цветов»</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса)</p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Классический этюд «Время года»</p>
----------------	---	---	--	--

<p>январь</p>	<p><u>Занятие 33.</u> <u>Уроки классического танца .</u> Прыжки (sote, pas echange)</p> <p><u>Занятие 34.</u> <u>Уроки классического танца .</u> 1,2,3 форма por de bras.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>Уроки народного танца .</u> На середине экзерсис demi plie по 6,1,2,5 позиции ног.</p> <p><u>Занятие 36.</u> <u>Уроки народного танца .</u> На середине batman tandu по 1,2,5 позиции ног.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>Уроки народного танца .</u> Вращение по диагонали.(девочки)</p> <p><u>Занятие 38.</u> <u>Уроки народного танца .</u> Вращение на середине зала.(девочки)</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>Уроки народного танца</u> Присядка (мальчики)</p> <p><u>Занятие 40.</u> <u>Уроки народного танца .</u> Хлопушки(мальчики)</p>
---------------	---	---	---	--

<p>февраль</p>	<p><u>Занятие 41.</u> <u>Уроки народного танца .</u> Блинчики вращения по кругу(девочки)</p> <p><u>Занятие 42.</u> <u>Уроки народного танца .</u> Бег по кругу.(девочки)</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>Уроки русского танца.</u> «Моталочка»</p> <p><u>Занятие 44.</u> <u>Уроки русского танца.</u> Основные движения Веребочка на середине зала.</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>Уроки русского танца.</u> Елочка на середине зала.</p> <p><u>Занятие 46.</u> <u>Уроки русского танца.</u> Гармошка на середине зала.</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>Уроки русского танца.</u> «Ключ» дробное выстукивание</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>Уроки русского танца.</u> Двойная дробь на середине зала.</p>
----------------	--	---	---	---

<p>март</p>	<p><u>Занятие 49.</u> <u>Уроки русского танца.</u> «Трилистник» дробное выстукивание</p> <p><u>Занятие 50.</u> <u>Уроки русского танца.</u> Этюд на материале выученных упражнений «Матаня»</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>Уроки современного танца.</u> КРОСС Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.</p> <p><u>Занятие 52.</u> <u>Уроки современного танца.</u> ПРЫЖКИ hop– шаг-подскок, jump– прыжок на двух ногах, hear– прыжок с одной ноги на другую.</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>Уроки современного танца.</u> ВРАЩЕНИЯ на двух ногах на различных уровнях</p> <p><u>Занятие 54.</u> <u>Уроки современного танца.</u> ИЗОЛЯЦИЯ ГОЛОВА «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр. «Круг» головой.</p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>Уроки современного танца.</u> ГРУДНАЯ КЛЕТКА Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции. Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз. Вертикальный «крест»: вверх– в центр, вниз– в центр. В другую сторону– в центр. Горизонтальный «крест»: вперед– вправо, назад– влево.</p> <p><u>Занятие 56.</u> <u>Уроки современного танца.</u> ПЕЛВИС Frust– рывки– вперед –в центр, назад– в</p>
-------------	---	---	--	---

				<p>центр. Так же из стороны в сторону.</p> <p>«Крест» пелвисом с возвратом в центр</p> <p>«Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.</p> <p>Шимми– резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.</p> <p>Hip lift– подъем верх одного бедра</p>
--	--	--	--	---

апрель	<p><u>Занятие 57.</u> <u>Уроки современного танца.</u> <u>ВРАЩЕНИЯ</u> ·Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер.</p> <p><u>Занятие 58.</u> <u>Уроки современного танца.</u> <u>ПРЫЖКИ</u> Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка») Развести прямые ноги в сторону («разножка») Согнуть колени и прижать их к груди.</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала) .</u></p> <p><u>Занятие 60.</u> <u>Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала) .</u></p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала)</u></p> <p><u>Занятие 62.</u> <u>Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала) .</u></p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц .</u> (повторение выученного материала). <u>Занятие 64.</u> <u>Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц .</u> (повторение выученного материала).</p>
--------	---	---	---	--

май	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.</u> Эстрадный танец «Стиляги» <u>Занятие 66.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.</u> Эстрадный танец « до-ре-ми»</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу</u> Бальный танец « венский вальс» <u>Занятие 68.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу</u> Бальный танец «медленный вальс»</p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу</u> Народный танец «Веселые гуляния» <u>Занятие 70.</u> <u>Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.</u> Народный танец «Барыня»</p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Мониторинг</u> Итоговый урок выученного материала. <u>Занятие 72.</u> <u>И</u> Сдача выпускного выученного материала.</p>
-----	--	---	--	---

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по обучению танцам проводится с детьми во второй половине дня в соответствии с расписанием:

-5-6 лет- 2 раза в неделю

-6-7 лет- два раза в неделю.

Длительность занятий: 5-6 лет-25 минут, 6-7 лет-30 минут.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план: первый год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Организация.. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях	1
2.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	4
3.	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	4
4.	Изучение классического танца	8
5.	Изучение народно-сценического танца	8
6.	Танцевальные элементы и композиции	8
7.	Изучение современного танца	8
8.	Изучение русского народного танца:	8
9.	Изучение бального танца	8
10.	Работа по репертуарному плану:	8
11.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц	2
12.	Творческая импровизация	3
13.	Мониторинг	2
	Всего	72 часа

Учебно-тематический план: второй год обучения (6-7 лет)

№	Тема занятий	Количество занятий
1.	Организация.. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях	1
2.	Сильная доля такта в музыке. Темпоритм.	1
3.	Особенности национальной хореографии	1
4.	Разновидности хореографического искусства	1
5.	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	4
6.	Работа по репертуарному плану	4
7.	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	4
8.	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	4
9.	Комбинации танцевальных элементов по кругу	3
10.	Комбинации из элементов народных танцев	3
11.	Уроки классического танца	8
12.	Уроки народного танца	8
13.	Уроки русского танца	8
14.	Уроки современного танца	8

15.	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного)	2
16.	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала)	2
17.	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц	2
18.	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу	6
19.	Мониторинг	2
	Всего	72 часа

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование (проектор)

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
8. Аудиокассеты
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам
12. Гимнастические коврики

Методическое сопровождение программы

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г. 36
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
5. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
7. Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2013.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
9. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
10. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
11. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.