

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 "Звоночек»

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 242 от 31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
по ритмике
для детей 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

г. Тамбов, 2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи реализации программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Сроки реализации программы
- 1.6. Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы
- 1.7. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.8. Ожидаемые результаты освоения детьми программы и способы определения их результативности

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы организации образовательной деятельности
- 2.2. Используемые технологии обучения
- 2.3. Календарно- тематическое планирование образовательной деятельности

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация образовательной деятельности
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4. Методическое сопровождение программы

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по «Ритмике» разработана для построения системы педагогической деятельности по ритмике с детьми 3-5 лет, обеспечения гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач данного предмета, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Данная программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста - для укрепления здоровья, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

За основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике, Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

В программу включены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел – танцевально-ритмическая гимнастика дополнен из программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».

Нетрадиционные виды упражнений представлены: пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Игры-путешествия (сюжетное занятие) предлагается взять за основу построения занятия, так как они включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы.

Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Программа по ритмике дополнена такими разделами, как: элементы хореографии (С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика») и образно-игровые движения или по-другому упражнения с превращениями (М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»).

Направленность программы

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа по ритмике направлена на создание базы для дальнейшего изучения хореографии в старшем дошкольном возрасте.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что музыка, ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника, одновременно влияя на ребенка через игру, формируя его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делая его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и

воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной Программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, красивую и правильную осанку, координацию, а это необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

В процессе освоения Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Цель программы, задачи

Цель программы – прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию, формировать танцевальные умения и двигательные навыки.

В процессе обучения хореографии в дошкольном возрасте реализуются следующие задачи:

1. Развитие музыкальности

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа по ритмике необходима для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, так как движение тесно взаимодействует с памятью, речью, обучением, эмоциями и стимулирует мозг. У детей с ОВЗ очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной чёткостью и организованностью. Дополнительная общеразвивающая программа по Ритмике помогает ребенку более точно выполнять упражнения для ног, туловища, рук, головы, подготавливая движения артикуляторных органов: губ, языка, нижней челюсти. Отсюда следует вывод, что, развивая общую моторику, мы будем способствовать развитию речи. Самым любимым для детей младшего возраста является раздел ритмики-музыкально-ритмические и речевые игры. Они организуют детей, вырабатывают внимание, сообразительность. На занятиях поддерживается игровое настроение, ребенок воспринимает занятия как интересную игру-задачу. Это приводит к снятию напряжения, что также помогает развитию речи. Программа не наносит вреда здоровью и развитию детей с ОВЗ, а наоборот помогает преодолеть трудности, связанные с различными видами нарушений в развитии.

Отличительной особенностью программы являются то, что в неё включены нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, самовыражения и раскрепощённости.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игротанцевальная гимнастика служит основой освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Веселая ритмика». В раздел

входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и

завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игрогимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побыть где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа по ритмике предназначена для детей 3-5 лет и рассчитана на два года обучения

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Способы определения результативности овладения воспитанниками содержанием программы: педагогическая диагностика.

Методы отслеживания успешности овладения воспитанниками содержанием программы: педагогическое наблюдение, отслеживание активности на занятиях.

Результаты педагогической диагностики являются основанием для корректировки программы. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

К концу 1 года обучения дети должны знать:

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Строевые упражнения.

Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения.

Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнение на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Акробатические упражнения.

Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесия на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Хореографические упражнения.

Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги.

Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

Ритмические танцы.

«Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется делай так», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

Игровой самомассаж.

Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

«Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка – иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы – веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».

Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Игры-путешествия.

«На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство – подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

Креативная гимнастика.

Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню».

Современность и актуальность программы «Веселая ритмика» в том, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и физические способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

Другими словами, программа «Веселая ритмика», нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

Характер музыки, темп, ритм, динамика.

Анализ более сложных произведений на слух. Умение реагировать на изменения характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроений; умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение чёткости движения при ускорении и замедлении в музыке. Передавать в хлопках и движениях ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров.

Игры, упражнения с предметами.

Группа обучающихся через движения под музыку должна уметь передавать характерные особенности движений птиц, животных таким образом, чтобы остальные дети другой группы сумели «отгадать» показанный образ. Дети организованно показывают выбранные педагогом образы животных и птиц. Научить детей двигаться с несколькими предметами (несколько мячей, лент и т.д.), насколько позволяет характер и настроение музыки. Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения. Упражнение выполняет группа детей, которые должны двигаться организованно, слаженно, не мешая друг другу при движении.

Комплекс ритмической гимнастики.

Уметь сочетать движения головы, рук, ног и корпуса в одном упражнении. Развитие двигательных функций ног в выворотном положении, вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимания ноги, т.е. для развития танцевального шага. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса (гимнастические упражнения в партерном классе). Развитие выносливости и силы ног за счёт изменения характера движения, увеличения количества движения в упражнениях и ускорения темпа этих движений. Изучение приёмов правильного дыхания .

Музыкальная форма произведений.

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (вступление, заключение, запев, припев). Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы организации образовательной деятельности

Форма организации деятельности воспитанников на занятии: групповая.

Особенности осуществления образовательной деятельности по программе

При распределении разделов программы учитывались возрастные особенности детей от 3 до 5 лет. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- узнает знакомые мелодии;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

Используемые технологии обучения

1. Игровые технологии активизирующие деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности.
2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Группам дается определенное задание, например, составить танцевальный этюд, включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу детей.
3. Информационно-коммуникационные технологии.
4. Здоровье сберегающие технологии.

Календарно- тематическое планирование

Календарно- тематическое планирование: 3-4 года (образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <u>Знакомство с</u> понятием «Ритмика». Знаком- ство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности</p> <p><u>Занятие 2.</u> <u>Игроритмика.</u> Взаимосвязь темпа музыки и движений</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>Игроритмика.</u> Переключение с одного темпа на другой;</p> <p><u>Занятие 4.</u> <u>Игроритмика.</u> Постепенное ускорение или замедление темпа;</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>Игроритмика.</u> Влияние динамики музыки на ее характер</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>Игроритмика.</u> Влияние способа исполнения на характер музыки</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>Игроритмика</u> Отражение в движении характера музыки</p> <p><u>Занятие 8.</u> <u>Игрогимнастика</u> строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», при шаге на месте с переступанием.</p>

октябрь	<p><u>Занятие 9.</u> <u>Игροгимнастика</u> Упражнения в ходьбе и беге на внимание по звуковому сигналу (по хлопку – принять стойку руки вверх, по удару в погремушку - принять упор присев).</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>Игροгимнастика</u> Ходьба спиной вперед. Бег галопом (передний, боковой), с заданием на внимание.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>Игротанцы.</u> <u>Два кота</u> Работа над развитием у детей навыков общения в паре, учить детей передавать шутливый образ задиристых котов. Жили-были, жили- были, жили-были два кота: Шаг на каждую четверть (внешний круг – по часовой стрелке, внутренний круг – против часовой стрелке) На конец фразы прыжок ч/з правое плечо – поменять направление. Восемь лапок, восемь лапок, восемь лапок, два</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>Игротанцы</u> <i>Чики-топ</i> <i>Слова Дмитрия</i> <i>Попова</i> Ритмичный танец по показу. Научить детей ритмично исполнять притопы и хлопки. Открывает наш танцпол Не хип-хоп, не рок- н-ролл. Начинается нон- стоп Хит сезона — «Чики-топ». Чики-чики-чики — топ. (Делаем хлопки по дуге слева, вверху, справа, затем топаем левой ногой.)</p>
---------	---	--	--	--

хвоста.
 Шагаем в другую сторону. На конец фразы прыжок лицом друг к другу. Подрались между собой рыжие коты ш-ш-ш-ш,
 Показываем драку в паре. На «ш-ш-ш-ш» - выгнуть спину.
 Поднялись у них трубой рыжие хвосты, мяу!
 Меняемся местами в паре по кругу основным шагом.
 На «мяу» - прыжок и встать в И.П.
 Жили-были, жили-были, жили-были два кота:
 Повторяем движения сначала.
 Восемь лапок, восемь лапок, восемь лапок, два хвоста.
 А еще четыре глаза, и еще четыре уха,
 А еще у нас усы
 Показываем о чем говорим.
 Дайте, дайте колбасы!
 Поворот вокруг себя.

Чики-чики-чики — топ. (Делаем хлопки по дуге справа, вверху, слева, затем топаем правой ногой.)
 Чики-чики-чики — топ. (Повторяем первое движение.)
 Три хлопка, один притоп.
 Чики-чики-чики — топ. (Все движения повторяются.)
 Чики-чики-чики — топ.
 Чики-чики-чики — топ.
 Три хлопка, один притоп.
 А теперь вниманье, опа!
 Два прихлопа, три притопа!
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ. (Делаем хлопок и вверху, внизу. Ногами топаем произвольно.)
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ. (Делаем хлопки внизу, вверху. Ногами топаем произвольно.)
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ. (Повторяем первое движение.)
 Все танцуют «Чики-топ»!
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ. (Все движения повторяются.)
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.
 Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.
 Хит сезона — «Чики-топ»!
 Хлоп-хлоп! (Хлопаем.)
 Тук-тук! (Стучим кулаком о кулак.)

Занятие 10.
Игрогимнастика

Коореглирующие упражнения (на носках, на пятках, на внешней стороне ступни, на внутренней).

Занятие 12.
Игрогимнастика

комплексы упражнений сочетаниями движений (бег спиной вперед, приставными шагами и т.д.)

Занятие 14
Игротанцы

«Давайте здороваемся». Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом: 1 хлопок – здороваемся за руку; 2 хлопка – здороваемся плечиками; 3 хлопка – здороваемся спинками. Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение.

Шлеп-шлеп! (Бьем ладонями по коленям.)
Прыг-прыг! (Прыгаем на месте.)

Занятие 16
Игротанцы.

«Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стокаatto), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

<p>ноябрь</p>	<p><u>Занятие 17.</u> <u>Игротанцы</u> «Тарелочки» — «отряхни ладошки» или — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх.</p> <p><u>Занятие 18.</u> <u>Игротанцы</u> «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.</p>	<p><u>Занятие19.</u> <u>Игротанцы</u> «вперед 4 шага» вперед 4шага назад 4 шага кружится кружится наш хоровод(идут по кругу) ручками похлопаем ножками потопаем плечиком подвигаем а потом попрыгаем.</p> <p><u>Занятие 20.</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «Куклы». «Согни руку». И.п. – ноги слегка расставлены, руки внизу, ладони развернуты вперед.1-согнуть правую руку, посмотреть на нее;2-и.п.;3-4-то же с левой рукой (4раза).</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «Петрушки». «Спрячься». и.п. сидя, прямые ноги вместе, руки в упоре сзади. 1-согнуть обе ноги, обхватить их руками, лбом коснуться коленей; 2 – и.п. (7раз).</p> <p><u>Занятие 22.</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «ежик резиновый» По роще калиновой(Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе. Поскакивают по кругу.) По роще осиновой На именины к щенку В шляпе малиновой Шел ежик резиновый, С дырочкой в правом боку. Были у ежика (Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.) Зонтик от дождика, Шляпа и пара галош. (Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.) Божьей коровке, Цветочной головке ежа.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> Ритм.т-ц «Кузнечик». Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «Быстро по местам» Построение врассыпную..Под муз. Марша все маршируют в любом направлении, под муз.польки все прыгают.</p>
---------------	--	--	---	--

декабрь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>Игропластика</u> Морские фигуры. «морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>Игропластика</u> Зоопарк. «верблюд»- стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике. «кошечка» - встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»; «спит» (лежа на боку и мурлычет);</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>Игропластика</u> «летучая мышь»- сидя ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны. «слон» - встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх.</p>	<p><u>Занятие31.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Паучок» (Е.Железнова) Одна из рук – веточка. Ее вытягиваем вперед, пальцы растопырены. Вторая ручка – паучок, который гуляет по ветке.</p>
	<p><u>Занятие 26.</u> <u>Игропластика</u> «морской червяк» - упор стоя согнувшись; «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> <u>Игропластика</u> «цапля» - стойка на одной ноге; «носорог» -лежа на спине, руки заложить за голову, поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коснуться носом. Другая нога сохраняет прямое положение на полу.</p>	<p><u>Занятие30 .</u> <u>Игропластика</u> «ящерица» - лечь на живот, руки вдоль тела, поднять прямые ноги. «собачка» - сесть на пятки, руки в упоре сзади, выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад насколько возможно. «змея» - лечь на живот, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Прогнуться, поднимаясь на руках насколько это возможно. «рыбка» - лежа на животе, ладони положить на пол, на уровне плеч. Поднять голову и дотянуться ступнями до</p>	<p><u>Занятие32.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Две мартышки». Две мартышки (показывают 2 пальца, затем ушки мартышки) Слов не тратя (мах правой рукой перед собой) Раз подрались на кровати («кулачки») Друг за другом (соединяют указательные пальцы) В этой схватке (кулаки) Вышибли ума остатки (палец у виска) Врач пришел (крестик) Уселся в кресло (руки полочкой) И сказал(указательный палец) мартышкам(ушки</p>

			<p>головы. «аист» - стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».</p>	<p>) «Если,(указ. палец) Драться будете (кулаки)мартышки и(ушки) Выгоню из этой книжки!»(правую руку резко вперед)</p>
--	--	--	---	---

январь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Жук ползет». По тропинке жук ползет, Изображают пальчиками жука. У него усы вразлет. Жук большой и деловитый, Показывают пальцами размеры жука. У него сердитый вид. Сердятся Тащит веточку ракитыПошевелить «усами» - пальчиками. И усами шевелит. Угадать совсем не просто, Удивляются Что с ней сделает потом? Может быть, построит мостик Соединяют указательные пальцы Или даже целый дом? Вот ползет он дальше, дальше... Перебирают пальцами рук по ногам Мы спешим с тропы сойти, Прячут руки за спину Пожелать ему удачи .Машут правой рукой. И счастливого пути.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Бабушка кисель варила»</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>Музыкально - подвижные игры</u> <u>«Я иду к тебе»</u> перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки. Воспитатель. Хорошо вокруг, Дети. (Свободно гуляют по комнате.) Солнце светит нам.(Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.) Улыбаюсь я всем моим друзьям. Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.) (Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.) Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок! Становись со мной в кружок! Хорошо вокруг, Солнце светит нам, Улыбаюсь я Всем моим друзьям.</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>Музыкально - подвижные игры</u> - Игры на определение динамики музыкального произведения; - Игры для развития ритма и музыкального слуха; - Подвижные игры; - Игры-превращения; «Карлики и великаны», «Жуки и пчелы», «Воробышки и автомобиль»,</p>
--------	---	---	--	--

	<p><u>Занятие 34.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Купим мы бабушке курочку»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Кошки-мышки»,</p>	<p><u>Занятие 38.</u> <u>Музыкально - подвижные игры</u> - Игры на определение динамики музыкального произведения; - Игры для развития ритма и музыкального слуха; - Подвижные игры; - Игры-превращения;</p>	<p><u>Занятие 40.</u> <u>Музыкально - подвижные игры</u> «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета», «Соседи», «Шапочка», «Цветочки на полянке», «Сугробы»,- Игры на определение динамики музыкального произведения; - Игры для развития ритма и музыкального слуха; - Подвижные игры; - Игры-превращения;</p>
--	--	--	--	---

февраль	<p><u>Занятие 41.</u> <u>Музыкально - подвижные игры</u> «Слушай команду», «Поменяйся», «Передай платочек», «Рыбки», «Цапля и лягушки», «Тихие воротца», «Встреча»</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>Игры-путешествия</u> «Круг, колонна, шеренга». Дети под марш ходят врассыпную. По команде круг, колонна или шеренга дети должны построиться в названную фигуру, не прекращая ходьбы.</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>Игры-путешествия</u> «Сугробы». Дети разбегаются по залу под музыку, по сигналу собираются группами вокруг 3-4 обручей и берутся за руки или поднимают их вверх, образуя сугробы».</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>Креативная гимнастика</u> «Море волнуется раз». Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова —Морская фигура на месте замри - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого</p>
---------	---	---	---	---

	<p><u>Занятие 42.</u> <u>Игры-путешествия</u> «Найди свое место». Все дети стоят в шеренге (колонне). Под музыку дети разбегаются, танцуют, прыгают, бегают. По команде по местам, дети занимают свои места в колонне (шеренге).</p>	<p><u>Занятие44.</u> <u>Игры-путешествия</u> «Собери два, три круга». Дети под веселую музыку летают как бабочки. С окончанием музыки дети строят два или три круга, приседая на корточки</p>	<p><u>Занятие46</u> <u>Игры-путешествия</u> «Чебурашка». Я не кукла, не зверюшка, А забавная игрушка. Очень славная мордашка, Моё имя «Чебурашка». И.П. - стоя, руки опущены. Вступление: покачивание головой в ритме музыки. 1 куплет: приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево, слегка приподнимаясь на носках</p>	<p>существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>Креативная гимнастика</u> «Создай образ». При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий: □ Пройти по камушкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору; □ В качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку); □ Ловить бабочку или муху, перевоплотившись в различные персонажи</p>
--	--	---	--	---

<p>март</p>	<p><u>Занятие 49.</u> <u>Креативная гимнастика</u> Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному. Взрослый должен следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>Креативная гимнастика</u> «Художественная галерея». Дети составляют фрагменты- сцены из мультфильмов и сказок («Колобок», «Репка», «Снегурочка», «Кот в сапогах», «Кот Леопольд» и др.). Выбранный водящий должен угадать, из какой сказки или мультфильма сказочные</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>Музыкально-ритмические игры</u> «Чебурашка» «Я на солнышке лежу»,</p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>Музыкально-ритмические игры</u> «Ракета» «Соседи» «Шапочка»</p>
-------------	--	---	--	--

	<p><u>Занятие 50.</u> <u>Креативная гимнастика</u> «Я танцую». Импровизация движений под песню. Дети самостоятельно танцуют под любую песню.</p>	<p>персонажи, представленные в застывших фигурках.</p> <p><u>Занятие 52.</u> <u>Креативная гимнастика</u> «Волшебная палочка» Один ребенок волшебник, в руках держит волшебную палочку. Ребенок по очереди подходит к детям и говорит в кого им превратиться. Лучшей фигуре передает волшебную палочку.</p>	<p><u>Занятие 54.</u> <u>Музыкально-ритмические игры</u> «Петрушки»</p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>Музыкально-ритмические игры</u> «Карлики и великаны»</p>
--	--	---	---	---

апрель	<p><u>Занятие 57.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Ударные (ложки, барабан и т.д.).</p> <p><u>Занятие 58.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с платком.</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с лентой</p> <p><u>Занятие 60.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка).</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Построение колонну.</p> <p><u>Занятие 62.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Построение в шеренгу.</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Построение по диагонали</p> <p><u>Занятие 64.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Построение круга.</p>
--------	--	---	---	---

май	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Свободное размещение на площадке.</p> <p><u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Упражнения для стоп. Натягивание носочек в пол, затем натянуть к себе.</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Постановка корпуса - Упражнение для рук, кистей, и пальцев - Упражнение для плеч.</p> <p><u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальная азбука</u> - Упражнение для головы - Упражнение для корпуса.</p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Танцевальная азбука</u> - Повороты головы направо, налево; - Наклоны головы вверх, вниз, направо, налево.</p> <p><u>Занятие 70.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Позиции ног в танце.</p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>мониторинг</u> Итоговый урок выученного материала.</p> <p><u>Занятие 72.</u> <u>мониторинг</u> Итоговый показ родителям выученного материала.</p>
-----	--	---	--	--

Календарно- тематическое планирование: 4-5 лет
(образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<p><u>Занятие 1.</u> <u>Повторение</u> Повторение изученного материала на первом году обучения ритмики.</p> <p><u>Занятие 2.</u> <u>Повторение</u> Повторение изученного материала на первом году обучения ритмики.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <u>Повторение</u> Повторение изученного материала на первом году обучения ритмики.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <u>Повторение</u> Повторение изученного материала на первом году обучения ритмики.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Позиции ног с 1-ой по 3-ю..</p> <p><u>Занятие 6.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Постановка корпуса.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Упражнения на координацию рук и ног.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Упражнение на координацию головы и рук.</p>
октябрь	<p><u>Занятие 9.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Упражнения на координацию головы и ног.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Игра «обезьянки» учащиеся должны повторить за педагогом в какую сторону или какую руку поднимает педагог. Упражнения могут меняться.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Перестроение в колонну.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Перестроение в шеренгу.</p>

	<p><u>Занятие 10.</u> <u>Танцевальная азбука</u> Упражнения на развитие подъема стопы.</p>	<p><u>Занятие 12.</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Построение в круг.</p>	<p><u>Занятие 14</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве</u> Перестроение в круг.</p>	<p><u>Занятие 16</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с ленточкой .</p>
--	--	---	--	--

ноябрь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с обручем</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с платочками.</p>	<p><u>Занятие21.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Танцевальные движения с игрушками.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>Танцевальные движения</u> Изучение галопа ,выполняется вперед,назад, влево и вправо с носка.</p>
	<p><u>Занятие 18.</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение мячом.</p>	<p><u>Занятие 20 .</u> <u>Упражнения с предметами танца</u> Упражнение с гимнастической палкой.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> <u>Танцевальные движения</u> Приставной шаг, помогает к следующему этапу изучения галопа.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> <u>Танцевальные движения</u> Переменный шаг, помогает к дальнейшему изучению польки.</p>

декабрь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>Танцевальные движения</u> Шаг польки или переменный шаг в виде легких прыжков вперед , назад,и с поворотом .</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>Танцевальные движения</u> Вальсовый шаг-вперед, назад, в сторону .</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>Танцевальные движения</u> Подскоки влево и вправо.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>Музыкально-подвижные игры</u> Игры для развития ритма и музыкального слуха; «Музыкальные стулья»</p>
	<p><u>Занятие 26.</u> <u>Танцевальные движения</u> Русский переменный шаг -замедленные плавные переменные шаги.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> <u>Танцевальные движения</u> Шаг мазурки .</p>	<p><u>Занятие 30.</u> <u>Танцевальные движения</u> Игры на определение динамики музыкального произведения; Игра «Большие и маленькие»</p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>Музыкально-подвижные игры</u> Игры-превращения, подражания, образные сравнения</p>

январь

Занятие 33.
Музыкально-подвижные игры
имитацией поведения птиц, зверей
«Птица без гнезда»

Занятие 34.
Музыкально-подвижные игры
игры подвижные игры, с мячом, с погремушками, с муз. инструментами.

Занятие 35.
Музыкально-подвижные игры.
Игра «Ручеёк»
Количество игроков: не меньше 9 человек.
Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько.

Занятие 36.
Музыкально-подвижные игры
«Игровой модный рок»
Количество игроков: не меньше 8 человек.
Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на

Занятие 37.
Музыкально-подвижные игры
«Партнёры и партнёрши»
Количество игроков: 6 девочек и 5 мальчиков.
Мальчики становятся в круг, можно, чтобы не подглядывали, спинами друг к другу. Включается музыка, и девочки начинают танцевать (бегать) по кругу вокруг партнёров или от партнёра к партнёру. Как только музыка заканчивается, каждая девочка должна встать перед партнёром. Та, кому партнёра не хватило, выбывает и забирает с собой одного из партнёров.
Второй вариант: партнёрши стоят, а партнёры вокруг них танцуют.
Третий вариант: «Музыкальные стулья». Стульев должно быть на один меньше, чем участников.

Занятие 38.
Трамплинные прыжки
Прыжки на 2-х ногах по 6 позиции ног

Занятие 39.
Трамплинные прыжки
Прыжки на левой ноге, затем на правой ноге.

Занятие 40.
Трамплинные прыжки
Прыжки попеременно с левой ноги на правую ногу.

		<p>четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.</p>		
--	--	--	--	--

февраль	<p><u>Занятие 41.</u> <u>Трамплинные прыжки</u> прыжки на двух ногах из обруча в обруч.</p> <p><u>Занятие 42.</u> <u>Трамплинные прыжки</u> трамплинные прыжки через скакалку на двух ногах.</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>Трамплинные прыжки</u> прыжки в длину с места .</p> <p><u>Занятие 44.</u> <u>Креативная гимнастика</u> музыкально – творческая игра «Бег по кругу»</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>Креативная гимнастика</u> музыкально – творческая игра «Займи место»</p> <p><u>Занятие 46.</u> <u>Креативная гимнастика</u> музыкально – творческая игра «Покажи фигуру»</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>Креативная гимнастика</u> музыкально - творческая игра «Снежные фигуры»</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>Креативная гимнастика</u> специальные задания «Делай как я, делай лучше меня», Обучающиеся должны повторить заданные упражнения педагогом.</p>
---------	--	---	---	--

Занятие 49.
Креативная
гимнастика
«Раз, два, три замри»

Занятие 50.
Музыкально-
ритмические игры.
Игры на развитие
воображения.
Игра «ай да я»
Дети стоят в кругу,
водящий
демонстрирует
танцевальные
движения под музыку.
С окончанием музыки
водящий говорит «ай
да я» и указывая на

Занятие 51.
Музыкально-
ритмические
игры. Игры на
развитие
воображения.
Игра
«художественная
галерея»
Дети составляют
фрагмент из
знакомого ими
мультика или
сказки(колобок,реп
ка,кот Леопольд)

Занятие 52.
Музыкально-
ритмические
игры. Игры на
развитие
воображения.
«качающиеся
обручи»
Танцующие,
разделившись на
пары, садятся на
пол лицом друг к
другу.

Занятие 53.
Музыкально-
ритмические игры.
Игры на развитие
воображения.
“Подснежник”
Дети импровизируют
в танце, стараясь
выразить этот образ.
Педагог. Ребята,
представьте, что мы с
вами находимся под
землей, мы — корни
растения —
подснежника.
Пригревает
солнышко, тает снег,
появляются первые
проталинки.
Пробиваются сквозь
землю нежные
листочки
подснежника.
Становится пасмурно,
солнышко скрылось,
подул легкий ветерок.
Стебелек растения
колышется,
приклоняется к земле.
Ветер стих. Растение
снова ожило, радуя
окружающих. *Дети*
наклоняются вправо,
влево, приклоняются
к полу.
Наступил вечер,
листочки закрываются
в бутоны и готовятся к
ночному отдыху. *Дети*
соединяют руки,
изображая бутон.
Используется запись
из альбома “Времена
года” П.И.
Чайковского.

Занятие 54.
Музыкально-
ритмические игры.
Игры на развитие
воображения.
Придумайте
обучающимся под
музыку как
здороваются друг с
другом:
крокодилы;медведи;
гусеницы и т. д.

Занятие 55.
Музыкально
ритмические
игры. Игры на
развитие
воображения.
Игра « я танцую»
Дети
самостоятельно
импровизируют
движения под
предложенную им
песню или
музыку.

Занятие 56.
Музыкально
ритмические
игры. Игры на
развитие
воображения
«Прогулка».
Пришли дети на
поляну, а там
много цветов и
бабочек. Нужно
представить, что
они тоже цветы и

<p>другого « а ты»? , и на кого указал водящий должен повторить движения за водящим. Затем происходит смена водящего.</p>	<p>У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается .</p>		<p>бабочки и станцевать танец « Цветы и бабочки»</p>
---	---	--	--

<p>апрель</p>	<p><u>Занятие 57.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. группировки приседе и в седе на пятках, перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья.</p> <p><u>Занятие 58.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. переход из седа в упор стоя на коленях , вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях «Петушок»; «Ласточка»;</p> <p><u>Занятие 60.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. «Берёзка»; «Мостик».</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. «Ракета»; «Верблюд»;</p> <p><u>Занятие 62.</u> <u>Акробатические упражнения</u> Развивает у детей мышечную силу, равновесие и гибкость. «Кольцо». «Стрела»; «Самолёт».</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>Танцевальные шаги</u> Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперёд на пятку; пружинистые полуприседы; приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком.</p> <p><u>Занятие 64.</u> <u>Танцевальные шаги</u> Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком; □ мягкий высокий</p>
---------------	---	---	---	--

				<p>шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах; □ приставной и скрестный шаг в сторону; попеременный шаг; прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами.</p>
--	--	--	--	---

май	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные шаги</u> Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Пружинистые движения ногами на полуприседах; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом.</p> <p><u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные шаги</u> Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Русский шаг – припадание; комбинации из изученных танцевальных шагов.</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p> <p><u>Занятие 68.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p> <p><u>Занятие 70.</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Мониторинг</u> Итоговый урок выученного материала. Диагностика выполнения правильно выученного материала детьми.</p> <p><u>Занятие 72.</u> <u>Мониторинг</u> Итоговый урок выученного материала. Диагностика выполнения правильно выученного материала детьми.</p>
-----	---	---	---	---

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по ритмике проводится с детьми во второй половине дня в соответствии с расписанием:

-3-4 года- 2 раза в неделю

-4-5 лет- два раза в неделю.

Длительность занятий: 3-4 года-15 минут, 4-5 лет-20 минут.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план: первый год обучения (3-4 года)

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1.	Вводное занятие: «Знакомство»	1
2.	Игроритмика	6
3.	Игрогимнастика	5
4.	Игротанцы	7
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	5
6.	Игропластика	6
7.	Пальчиковая гимнастика	6
8.	Музыкально - подвижные игры	5
9.	Игры-путешествия	5
10.	Креативная гимнастика	6
11.	Музыкально-ритмические игры	4
12.	Упражнения с предметами танца	4
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
14.	Танцевальная азбука	5
15.	Мониторинг	2
	Всего	72

Учебно-тематический план: второй год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1.	Повторение	4
2.	Танцевальная азбука	6
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
4.	Упражнения с предметами танца	6
5.	Танцевальные движения	9
6.	Музыкально-подвижные игры	7
7.	Трамплинные прыжки	6
8.	Креативная гимнастика	6
9.	Музыкально- ритмические игры. Игры на развитие воображения.	7
10.	Акробатические упражнения	6
11.	Танцевальные шаги	4
12.	Пальчиковая гимнастика	4
13.	Мониторинг	2
	Всего	72

Материально-техническое обеспечение программы

Пространство к обеспечено следующим *оборудованием*:

1. Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- реквизит к танцевальным постановкам;
- набор CD – дисков ,USB носитель с записями мелодий.

2. Учебно-наглядные пособия.

3. Музыкальные игры.

4. Печатные пособия

- Демонстрационный и раздаточный материал:сюжетные картинки, иллюстрации.
- Учебно-методические материалы.

Методическое сопровождение программы

1. Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» в образовательной системе « Школа 2100», под научной редакцией Р.Н. Бунеева - М.: Баласс, 2016.

2. «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» /Министерство образования и науки РФ.- М.:Просвещение,2015г.

3.Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12 «Звездный»;

4. Петерсон Л.Г., ХолинаН.П.. «Раз - ступенька, два - ступенька».

5.БуренинаА.И. « Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей.
-С.Петербург, 2000.